

TASG 1 : TRAFOD / DADANSODDI

Yn nwy linell ola'r gerdd, mae Gwyneth Glyn yn annog y darllenydd i droi 'hen eiriau' yn 'gerddi newydd sbon'.

Ym mha ffyrdd, dybiwch chi, y mae ysgrifennu cerddi yn debyg i'r broses o ailgylchu?

TASG 2 : DADANSODDI

a) Beth yw eich hoff ymadrodd, hoff linell neu hoff syniad yn y gerdd?

b) Esboniwch pam eich bod yn ystyried yr ymadrodd, y llinell neu'r syniad yn un arbennig o effeithiol?

TASG 3 : CREADIGOL

Dyluniwch boster sy'n annog eich cyd-ddisgyblion i ailgylchu, gan ddefnyddio dyfyniadau byrion o'r gerdd i danlinellu'r neges.

TASG 4 : PERFFORMIO / GWAITH GRŴP

Mewn grwpiau, paratowch berfformiad o'r gerdd.

Ystyriwch sut y gellwch chi ddod â'r geiriau'n fyw i'r gynulleidfa, a gwneud y neges yn un gofiadwy. (A oes modd, o bosib, troi'r gerdd yn gân neu'n rap?)